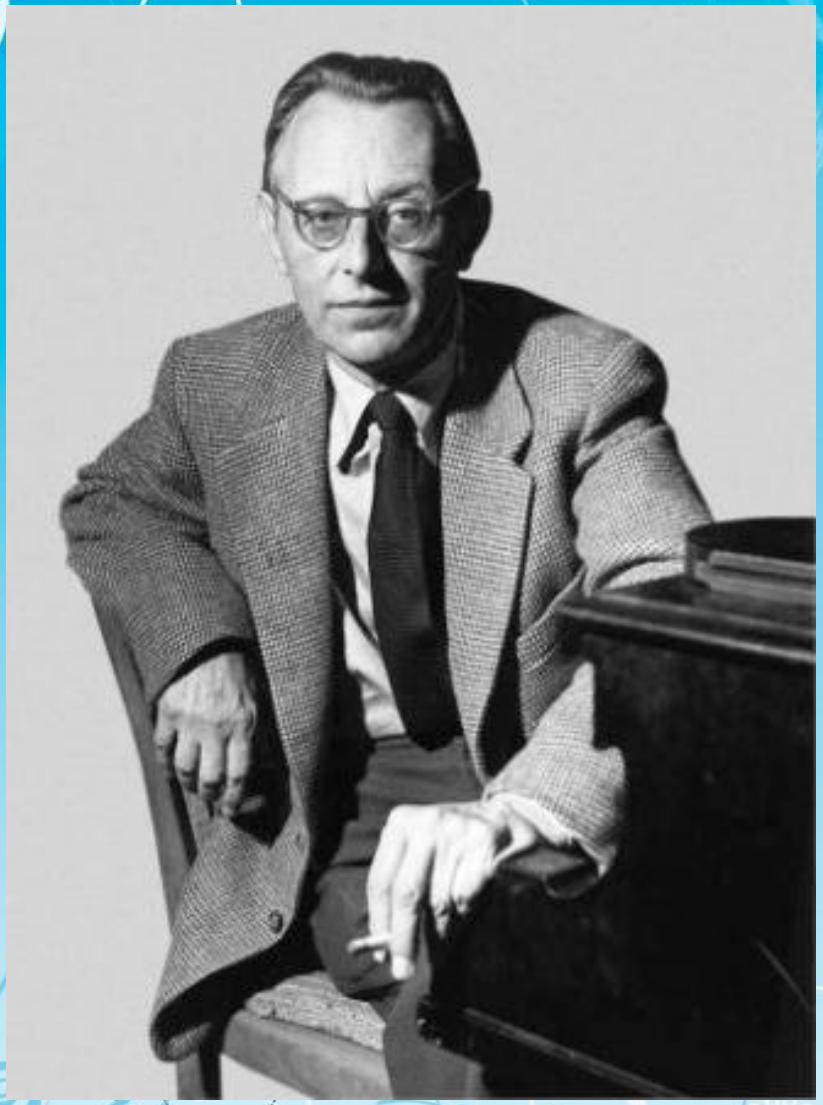
Использование элементов системы Карла Орфа в развитии музыкальных способностей детей

Подготовила музыкальный руководитель
ГБДОУ №63
Плюснина Н.В.

© TemplatesWise.com

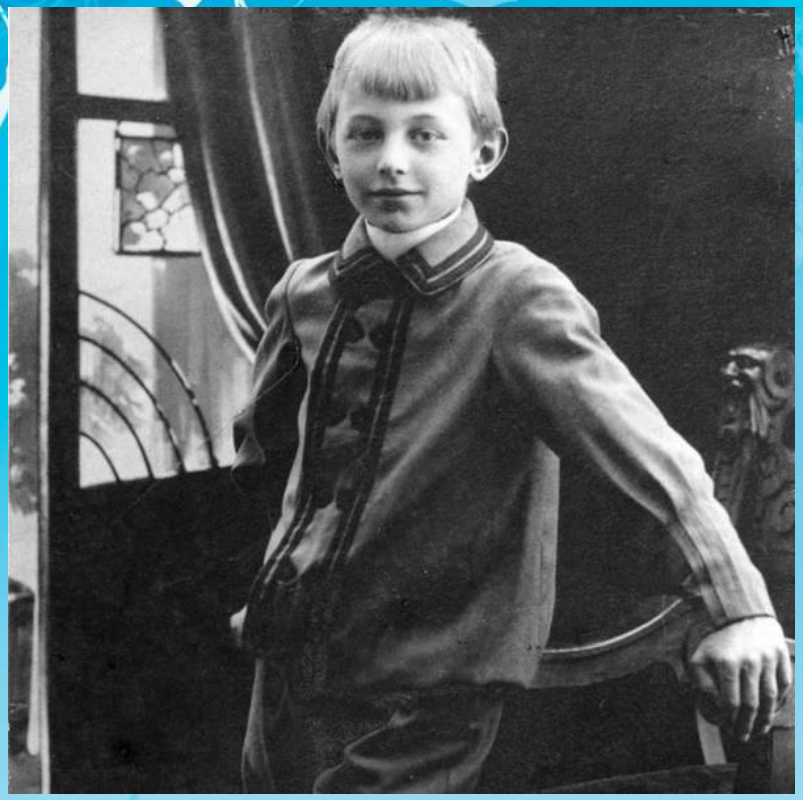
Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, дирижер ЖАК ЭМИЛЬ ДАЛЬКРОЗ (1865 – 1956). На первое место он ставил игру как естественную деятельность, в процессе которой ребенок познает жизнь, а также меньше всего утомляется, и поэтому интерес и внимание у него в игре держится дольше, чем в специальных обучающих упражнениях.

© TemplatesWise.com



Его продолжателем стал немецкий педагог Карл Орф (1895-1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеум» Академии музыки и изобразительного искусства. Туда входит институт К. Орфа.

© TemplatesWise.com



- **Карл Орф (1895-1982) - немецкий композитор. Учился в Мюнхенской академии музыки, позднее (в 1920 году) у Генриха Камински. В 1924 году вместе с Доротеей Гюнтер (Gunther) основал школу гимнастики, музыки и танца (Гюнтершуле [Guntherschule]). Опыт работы в этой школе лег в основу музыкально-педагогической системы Орфа.**

© TemplatesWise.com

- .
- **Ведущий принцип орфовской педагогики — «обучение в действии»:**
- **ребенок вовлекается педагогом в процессе активных действий, связанных с познанием музыки,**
- **действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания.**
- **Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.**
- **Композитор ввел термин «элементарное музицирование».**

© TemplatesWise.com

Основные принципы концепции Карла Орфа.

- **Суть занятий по системе Орфа составляет соединение музыки, слова и движения.**
- **Особая атмосфера занятия, где царит увлеченность, раскованность, внутренний комфорт на основе широкого применения коммуникативно-двигательных игр.**
- **В основе занятия лежит творческая деятельность детей, в которой они могут фантазировать, проявлять индивидуальность.**
- **Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения идей, атмосферы и импровизационности.**

© TemplatesWise.com

Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа

Основные принципы:
гуманизм, развитие творческого потенциала ребенка.

Слово

- Коммуникативные игры с детьми
  - Фольклорный материал
- Речевые игры и упражнения
  - Рифмы, слова, фразы, придуманные детьми
- Театрализованная деятельность детей
  - Декламация
  - Театральная импровизаци

Движение (жест)

- Пантомима (ролевая гимнатика у зеркала и др.)
- Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой
- Танцевальные импровизации

Музыка (звук)

- Элементарное музицирование
  - «Орфовский набор» инструментов.
  - «Звучащие жесты»: щелчки.
- Пение в сочетании с музыкой и жестами
  - Народные песни, потешки.

© TemplatesWise.com

- **Инструменты К. Орфа («Орфовский набор»): ксилофоны, металлофоны, глокеншпили, треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, клавесы, тон-блоки, гуиро, маракасы, ручные барабаны, бонго, литавры, ручные тарелки и др.**

© TemplatesWise.com

- Музыкальное воспитание, по мнению Орфа, не должно ограничиваться развитием слуха, ритма, слушанием музыки, обучением пению или игре на музыкальных инструментах.
- Задача музыкального воспитания – стимулировать творческую фантазию, умение импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и коллективного музицирования.
- В этой работе следует опираться на связь музыки с жестом, словом, танцем, пантомимой

© TemplatesWise.com

Оркестр в старшей группе

© TemplatesWise.com

Развитие творческих способностей детей в одной области, считает К. Орф, обязательно отразится и на другой:

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление…

Привитие желания и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка»

© TemplatesWise.com

Спасибо за внимание!

Творческих успехов!

© TemplatesWise.com