

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №63
Приморского района Санкт-Петербурга

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
«РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Музыкальный руководитель

Плюснина Н.В.

2016 г.

С самого раннего возраста ребенок включается в систему взаимосвязей с другими людьми. Однако даже непосредственное общение людей на самом деле является сложным и многогранным процессом. В нем осуществляется коммуникативное взаимодействие, происходит обмен информацией.

Основными средствами общения людей являются речь, жесты, мимика, пантомима (позы). Ещё не владея разговорной речью, ребёнок точно реагирует на улыбку, тон и интонацию голоса.

Общение предполагает понимание людьми друг друга, но в дошкольном возрасте недостаточное взаимопонимание часто может являться причиной конфликтов, споров ссор и даже драк между детьми. Им ещё сложно понять другого человека, представить его переживания и эмоционально откликнуться на них.

Постепенно, на основе опыта общения, у детей развивается социальная восприимчивость, т.е. способность учитывать чувства и желания других людей, причины их поступков, а ведь только в этом случае между людьми могут устанавливаться особые отношения, выражающиеся во взаимной симпатии, дружбе и любви друг к другу.

С возрастом изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения, а это значит формируется важный психологический компонент готовности к обучению в школе – коммуникативный.

Общение ребёнка со сверстниками складывается в различных формах и объединениях и с помощью различных коммуникативных средств. Одним из таких средств можно назвать **коммуникативные танцы-игры**.

Коммуникативные танцы-игры – это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (*кто лучше пляшет, например, или кто быстрее найдет партнера*) и т.д.

Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Впоследствии использование подобных плясок при проведении досугов с детьми и взрослыми породило множество вариаций. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, бывают игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции. Коммуникативные танцы-игры способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации микроклимата в детской группе.

Мы учим детей дружить, хотя бы в игре, хотя бы «на время», потому что такие правила в этой игре, несмотря на их привязанности, симпатии и антипатии к конкретным сверстникам.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие обычно являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

В коммуникативных играх-танцах могут быть реализованы следующие задачи и направления воспитательной работы:

- формирование позитивного отношения к сверстникам;
- формирование умения устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- расширение представления детей о различных способах коммуникации, дать дополнительные сведения о важности и значимости органов чувств, памяти, внимания, эмоций, жестов и движений в процессе общения;
- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к обучению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Коммуникативные задания игры и танцы помогают реализовать важнейшие дидактические задачи развития детей. В процессе освоения и исполнения коммуникативных заданий происходит социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а так же развитие музыкальности и важнейших личностных качеств. Дети легко и быстро находят партнера для игры, не переводя дружественных отношений или, наоборот, своей личной неприязни на конкретных игроков, понимая, что это предполагают правила игры. Они легче справляются с ролью ведущего и легче переживают свой проигрыш, более творчески подходят к выполнению конкретного задания, не повторяясь с предыдущими участниками игры.

Самый известный, старый и всеми любимый коммуникативный танец «Каравай». В своей работе я использую коммуникативные танцы-игры «Сапожник», «Я от тебя убегу», «Паровоз», «Зашагали наши ножки». На утренниках к 8 марта и ребятам и мамам очень понравился танец-игра «Обнималочка».